

Рабочая программа составлена на основе Закона РФ «Об образовании» от 10.07.1992г, Федерального образовательного стандарта 2009 г.; основной общеобразовательной программы основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с.Камелик Пугачевского района Саратовской области», авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Музыка. Рабочая программа 5-9 классы»-М.Дрофа 2013.с 225.

**Учебно-методический комплект :**

**5 класс:** В.В. Алеев, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2013.

**6 класс:** В.В. Алеев, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2013.

**7 класс:** В.В. Алеев, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2013.

**8 класс:** В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8кл. - М.: Дрофа, 2013

**Место в учебном плане:**

5 класс – 34 часа, 1 час в неделю

6 класс – 34 часа, 1 час в неделю

7 класс – 34 часа, 1 час в неделю

8 класс – 34 часа, 1 час в неделю

9 класс – 34 часа, 1 час в неделю

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Личностные результаты:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель­ности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные результаты:**

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

***5 КЛАСС (34 часа)***

***МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА***

Музыка рассказывает обо всем.

***Древний союз***

Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

***МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА***

***Слово и музыка***

Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

***Песня***

Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

***Романс***

Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

***Хоровая музыка***

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

***Опера***

Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

***Балет***

Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже».

***Музыка звучит в литературе***

Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

***МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО***

***Образы живописи в музыке***

Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи».

***Музыкальный портрет***

Может ли музыка выразить характер человека?

***Пейзаж в музыке***

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

***«Музыкальная живопись» сказок и былин***

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

***Музыка в произведениях изобразительного искусства***

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

***6 КЛАСС (34 часа)***

**В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ**

Музыка души.

**«Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения.

***Ритм***

«Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

***Мелодия***

«Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

***Гармония***

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гар­монии. Красочность музыкальной гармонии.

***Полифония***

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

***Фактура***

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

***Тембры***

Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

***Динамика***

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

**Чудесная тайна музыки**

По законам красоты.

***7 КЛАСС (34 часа)***

**СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ**

О единстве содержания и формы в художественном произ­ведении.

**СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания.

***Каким бывает музыкальное содержание***

Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

***Музыкальный образ***

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

***О чем «рассказывает» музыкальный жанр***

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

**ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

***Что такое музыкальная форма***

«Художественная форма — это ставшее зримым содержа­ние».

***Виды музыкальных форм***

Почему музыкальные формы бывают большими и ма­лыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

***Музыкальная драматургия***

О связи музыкальной формы и музыкальной драма­тургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драма­тургии. Формула красоты.

***8 КЛАСС (34 часа)***

**ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ**

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». О традиции в музыке. Живая сила традиции. Вечные темы в музыке

**СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ**

Искусство начинается с мифа. Миф сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса…».

**МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские…». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** |
| ***5 класс (34 часа)*** | | |
| 1 | Музыка рассказывает обо всем | 2 |
| 2 | Древний союз | 5 |
| 3 | Музыка и литература | 16 |
| 4 | Музыка и изобразительное искусство | 11 |
| ***6 класс (34 часа)*** | | |
| 7 | Музыка души | 1 |
| 8 | «Тысяча миров» музыки | 7 |
| 9 | Как создается музыкальное произведение | 23 |
| 10 | Чудесная тайна музыки | 3 |
| ***7 класс (34 часа)*** | | |
| 11 | О единстве содержания и формы в художественном произведении | 1 |
| 12 | Содержание в музыке | 14 |
| 13 | Форма в музыке | 19 |
| ***8 класс (34 часа)*** | | |
| 17 | Традиция и современность в музыке | 6 |
| 18 | Сказочно-мифологические темы | 5 |
| 19 | Мир человеческих чувств | 9 |
| 20 | В поисках истины и красоты | 14 |

